

ការបោះឆ្នោតត្រូវធ្វើឡើងជាចំហរ លើកលែងតែការបោះឆ្នោត ដើម្បីជ្រើសរើសអនុប្រធានគណៈ  
កម្មការដែលត្រូវធ្វើការងារដូចខាងក្រោម ។

មាត្រា ១៨.

គណៈកម្មការស្តីពីការងារបោះឆ្នោតសេដ្ឋកិច្ចសង្គមស្តីពីស្ត្រីក្រីក្រ ដែលដាក់អនុប្រធាន ក្រសួង  
សង្គមកិច្ចការងារបោះឆ្នោតស្តីពីស្ត្រីក្រីក្រសង្គមស្តីពីសង្គមស្ត្រី

មាត្រា ១៩.

បទប្បញ្ញត្តិទាំងឡាយណា ដែលផ្ទុយនឹងអនុកិច្ចការងារបោះឆ្នោតស្តីពីស្ត្រីក្រីក្រ ។

មាត្រា ១១ -

រដ្ឋមន្ត្រីទទួលបន្ទុកទីស្តីការគណៈរដ្ឋមន្ត្រី រដ្ឋមន្ត្រីទទួលបន្ទុកក្រសួងសេដ្ឋកិច្ច ហិរញ្ញវត្ថុ និង  
សហប្រតិបត្តិការសេដ្ឋកិច្ច រដ្ឋមន្ត្រីទទួលបន្ទុកក្រសួងសង្គមកិច្ចការងារបោះឆ្នោតស្តីពីស្ត្រីក្រីក្រ  
រដ្ឋមន្ត្រីទទួលបន្ទុកក្រសួងសេដ្ឋកិច្ច ហិរញ្ញវត្ថុ និងសហប្រតិបត្តិការសេដ្ឋកិច្ច រដ្ឋមន្ត្រី  
ទទួលបន្ទុកក្រសួងសេដ្ឋកិច្ច ហិរញ្ញវត្ថុ និងសហប្រតិបត្តិការសេដ្ឋកិច្ច រដ្ឋមន្ត្រី  
ទទួលបន្ទុកក្រសួងសេដ្ឋកិច្ច ហិរញ្ញវត្ថុ និងសហប្រតិបត្តិការសេដ្ឋកិច្ច ។

ធ្វើនៅភ្នំពេញ ថ្ងៃទី ១៨ ខែ កញ្ញា ឆ្នាំ ២០០០

នាយករដ្ឋមន្ត្រី  
ហ៊ុន សែន

បានជំរាបជូនសម្តេចនាយករដ្ឋមន្ត្រី  
រដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងសង្គមកិច្ចការងារបោះឆ្នោតស្តីពីស្ត្រីក្រីក្រ  
រដ្ឋមន្ត្រីទទួលបន្ទុកក្រសួងសេដ្ឋកិច្ច ហិរញ្ញវត្ថុ និងសហប្រតិបត្តិការសេដ្ឋកិច្ច  
ហ៊ុន សែន

\*\*\*

អនុក្រឹត្យ លេខ ៦៣ អនក្រ.បក

ស្តីពី

ការត្រួតពិនិត្យស្ថិតិស្តីពីការបោះឆ្នោតស្តីពីស្ត្រីក្រីក្រ

ចំពោះការងារ របស់គណៈកម្មការស្តីពីស្ត្រីក្រីក្រ

- បានឃើញការរដ្ឋប្បវេណី នៃព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា
- បានឃើញព្រះរាជក្រឹត្យលេខ ៩៧/រកត/១៩៩៨/០២ ថ្ងៃទី ២០ ខែ កញ្ញា ឆ្នាំ ១៩៩៨
- ស្តីពីការរៀបចំការបោះឆ្នោតស្តីពីស្ត្រីក្រីក្រ នៃព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា
- បានឃើញព្រះរាជក្រមលេខ ០២/នស/៩៤ ថ្ងៃទី ២០ ខែ កញ្ញា ឆ្នាំ ១៩៩៤ ដែលប្រកាស  
អំពីការបោះឆ្នោតស្តីពីស្ត្រីក្រីក្រ នៃព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា
- ដោយប្រើច្បាប់ ស្តីពីការរៀបចំការបោះឆ្នោតស្តីពីស្ត្រីក្រីក្រ នៃគណៈរដ្ឋមន្ត្រី

- បានលើកព្រះរាជក្រមលេខ នស/រកម/០១៩៦/០២ ចុះថ្ងៃទី ២៤ ខែ មករា ឆ្នាំ ១៩៩៦ អង្គការការងារកសិកម្មស្រូវ របៀបវារៈ និងវិធីគ្រប់គ្រងវារៈ
- បានលើកអនុក្រឹត្យលេខ ៦២ អនក្រ.បក ចុះថ្ងៃទី១៤ ខែតុលា ឆ្នាំ១៩៩៧ ស្តីពីការប្រើប្រាស់ និងការគ្រប់គ្រងទេវាចារ្យស្រូវ របៀបវារៈ និងវិធីគ្រប់គ្រងវារៈ
- បានទទួលការឯកភាពពីគណៈរដ្ឋមន្ត្រីក្នុងកិច្ចប្រជុំពេញអង្គ នាថ្ងៃទី ២៥ ខែ សីហា ឆ្នាំ ២០០០

សំរេច  
 ជំពូកទី ១  
 បទប្បញ្ញត្តិទូទៅ

មាត្រា ១ .-

អនុក្រឹត្យនេះមានគោលបំណងគ្រប់គ្រង ប្រតិបត្តិការសិល្បៈភាពយន្ត វិទេស្ត ព្រមទាំងផ្តល់ការលើកទឹកចិត្តផលិតកម្មភាពយន្ត និងវិទេស្តក្នុងប្រទេសដើម្បីថែរក្សា ការការពារប្រព័ន្ធភាព ធានាគុណភាពសិល្បៈសង្គម ។

មាត្រា ២ .-

ការគ្រប់គ្រង និងការបង្ក្រាបបទល្មើសភាពយន្ត វិទេស្ត សំដៅលើការប្រតិបត្តិការសិល្បៈភាពយន្ត រៀបរយប្រតិបត្តិការធ្វើអាជីវកម្មតាមគ្រាប់មធ្យោតាមរយៈ សិល្ប.ទី៧ មានស្នាដៃវិស័យនិងស្នាដៃវិទេស្តដែលមានទម្រង់ផ្សេងៗគ្នា ខ្សែភាពយន្ត កសែស្រែវិទេស្ត ឡូកែរវិទេស្ត សិល្បៈវិទេស្ត សិល្បៈសិល្បៈ ។

ជំពូកទី ២  
 អំណាចសម្រេច

មាត្រា ៣

និយោជកទាំងឡាយត្រូវតែទទួលខុសត្រូវក្នុងការអនុវត្តបទប្បញ្ញត្តិទូទៅនេះ

មាត្រា ៤

ស្នាដៃគឺជាការបង្កើតថ្មីទាំងអស់របស់បញ្ចូល ។

មាត្រា ៥ .-

សំណុំគោលការណ៍នៃវិស័យសិល្បៈភាពយន្ត វិទេស្ត រួមមាន៖  
 ១. ការគ្រប់គ្រងវិស័យសិល្បៈភាពយន្ត វិទេស្ត  
 ២. ការគ្រប់គ្រងវិស័យសិល្បៈភាពយន្ត វិទេស្ត  
 ៣. ការគ្រប់គ្រងវិស័យសិល្បៈភាពយន្ត វិទេស្ត  
 ៤. ការគ្រប់គ្រងវិស័យសិល្បៈភាពយន្ត វិទេស្ត

មាត្រា ៦ .-

ខ្សែភាពយន្តខ្នាតវែង ជាខ្សែភាពយន្តដែលមានរយៈពេលបញ្ចាំងចាប់ពី ៦០នាទីឡើងទៅ ។

មាត្រា ៧ .-

ខ្សែភាពយន្តខ្លី ជាខ្សែភាពយន្តដែលមានរយៈពេលបញ្ចាំងតិចជាង ៦០នាទី ។

មាត្រា ៨ .-

ខ្សែភាពយន្តភាគ ជាខ្សែភាពយន្តដែលមានដំណើររឿងចែកជាផ្នែកខ្លីៗ ។

មាត្រា ៩ .-

ស្នាដៃវីដេអូគឺជា : វីដេអូរឿងវែង ខ្លី ភាគ វីដេអូភាពយន្តខ្លី វីដេអូចម្រៀងកាសែតវិកា វីដេអូតំណាង  
ជីវចល វីដេអូឯកសារស្តីពីមហិយដ្ឋានវប្បធម៌ និងវីដេអូឯកសារដែលពាក់ព័ន្ធ ដល់ប្រពៃណីជាតិ ។

មាត្រា ១០ .-

- វីដេអូ "គុណនាម" សំណុំបច្ចេកទេសដែលពាក់ព័ន្ធដល់ការបង្កើត ការទេតបញ្ជូន ប្រព្រឹត្តកម្ម  
ការរក្សាទុក ការបញ្ជូនរូបភាព ឬ សញ្ញាប្រភេទទូរទស្សន៍ ។
- វីដេអូ "នាម" ១ : សំណុំបច្ចេកទេសវីដេអូទាំងឡាយ ។
- ២ : ស្នាដៃទាំងឡាយដែលទុកជាវីដេអូ ។

មាត្រា ១១ .-

ភាពយន្តជាពាក្យប្រយោគ ។ " ខាត = ទំនេរ អូខេ = តន្ត្រី " វីដេអូភាពយន្ត គឺជាវីដេអូតន្ត្រីសំរាប់  
អ្នកទស្សនាអាចច្រៀងតាមបាន ។

**ជំពូកទី ៣**

**អំពីអាជ្ញាប័ណ្ណធ្វើផលិតកម្ម ស្នាដៃភាពយន្ត និង ស្នាដៃវីដេអូ**

មាត្រា ១២ .-

ក្រុមហ៊ុនផលិតកម្ម ឬ រូបវន្តបុគ្គលដែលមានបំណងធ្វើផលិតកម្មភាពយន្ត ឬ ផលិតកម្មវីដេអូ  
ក្នុងប្រទេស ដើម្បីផលិតចេញជាស្នាដៃភាពយន្ត និងស្នាដៃវីដេអូ សំរាប់ធ្វើអាជីវកម្មផ្សព្វផ្សាយ ទាំងក្នុង  
និងក្រៅប្រទេស ត្រូវសុំអាជ្ញាប័ណ្ណពីក្រសួងវប្បធម៌ និងវិចិត្រសិល្បៈ ក្រោយពីការចុះបញ្ជីពាណិជ្ជកម្មនៅ  
ក្រសួងពាណិជ្ជកម្មរួច ។

មាត្រា ១៣ .-

អ្នកនឹងអនុញ្ញាតអោយធ្វើអាជីវកម្មតាមគ្រប់មធ្យោបាយ ក្រុមហ៊ុនផលិតកម្មទាំងអស់ ទាំងក្នុងស្រុក  
ទាំងបរទេស ដែលមានបំណងផលិតស្នាដៃភាពយន្ត និងស្នាដៃវីដេអូ ត្រូវបរកម្ពុជាឡើងពីស្ថាប័នជា  
អក្សរសិល្ប៍ភាសាជាតិ មានពាក្យសន្ទនា ទំនុកច្រៀង ឬអត្ថបទសង្ខេបឯកសារទៅដាក់ជូនក្រសួង  
វប្បធម៌ និងវិចិត្រសិល្បៈពិនិត្យនិងយល់ព្រមជាមុនសិន ដើម្បីផ្តល់លិខិតអនុញ្ញាតអោយផលិតក្នុងរយៈ  
ពេល១៥ថ្ងៃបរិច្ឆេទ បន្ទាប់ពីដាក់ពាក្យស្នើសុំ បើពេលកំណត់នេះ ត្រូវទាត់ទុកថាបានយល់ព្រម ។

ចំពោះក្រុមហ៊ុនបរទេសត្រូវភ្ជាប់ជាមួយផងដែរនូវត្រូវបញ្ជូនក្រុមហ៊ុនរបស់ខ្លួន ។

មាត្រា ១៤ .-

កិច្ចសហការជាមួយក្រុមហ៊ុនផលិតកម្មបរទេស ផលបរទេស ឬពលរដ្ឋកម្ពុជា ដែលរស់នៅបរទេស មានបំណងអភិវឌ្ឍន៍ស្ថានភាពយន្ត និងស្ថានភាពផ្សេងៗ នៅលើទឹកដីនៃព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា ជាភារកិច្ច របស់ក្រសួងវប្បធម៌ និងវិចិត្រសិល្បៈ និងក្រសួងព័ត៌មាន ។

មាត្រា ១៥ .-

ការចេញអាជ្ញាប័ណ្ណដូចមានចែងក្នុងមាត្រា១២ ការពិនិត្យ និងផ្តល់ការយល់ព្រមក្នុងមាត្រា១៣ និងការអនុញ្ញាតអោយចូលមកចតខ្សែភាពយន្ត ឬ វិដេអូក្នុងព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា ត្រូវបង់កំរៃអាជ្ញាប័ណ្ណ និង កំរៃវេជ្ជប្រាជ្ញាជូនក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈ ដែលកំណត់ដោយប្រកាសរួមរបស់ក្រសួង វប្បធម៌ និង វិចិត្រសិល្បៈ និងក្រសួងសេដ្ឋកិច្ច និងហិរញ្ញវត្ថុ ។

**ជំពូកទី ៤**

**អំពីការធ្វើអាជីវកម្ម ស្ថានភាពយន្ត និង ស្ថានភាពផ្សេងៗ**

មាត្រា ១៦ .-

ការប្រកបមុខរបរធ្វើអាជីវកម្មស្ថានភាពយន្ត និងស្ថានភាពផ្សេងៗមាន : ការបើកអាជីវកម្មនាំចេញ-នាំចូល ចែកបញ្ចាំ ផលិតផល បញ្ជូលសំឡេង កាត់ត ដំឡើងភាពយន្ត ឬវិដេអូសំរាប់ធ្វើអាជីវកម្ម ត្រូវមានការអនុញ្ញាតពីក្រសួងវប្បធម៌ និងវិចិត្រសិល្បៈ ។

មាត្រា ១៧ .-

ការបើកលេងបញ្ចាំភាពយន្ត ឬលេងបញ្ចាំវិដេអូត្រូវមានការអនុញ្ញាតពីក្រសួងវប្បធម៌ និងវិចិត្រសិល្បៈ ដោយបំពេញលក្ខខណ្ឌដូចខាងក្រោម :

ក-អំពីបទដ្ឋានសន្តិសុខ : អប្បបរមាគុណភាពអគ្គិភ័យ និងការផ្តល់ច្របល់ផ្សេងៗសមស្របតាមការកំណត់របស់ក្រសួងមហាផ្ទៃ ។

ខ-អំពីបទដ្ឋានបច្ចេកទេស : ទំហំផ្ទាំងសំរាប់តំលៃ ការរៀបចំកន្លែងសំរាប់ទស្សនិកជន ការរៀបចំបន្ទប់បញ្ចាំ សមស្របតាមការកំណត់របស់ក្រសួងវប្បធម៌ និងវិចិត្រសិល្បៈ ។

**ជំពូកទី ៥**

**អំពីការពិនិត្យខ្លឹមសារ និងផ្តល់វិជ្ជាភារស្ថានភាពយន្ត និង ស្ថានភាពផ្សេងៗ**

មាត្រា ១៨ .-

ការពិនិត្យខ្លឹមសារ នៃស្ថានភាពយន្ត និងស្ថានភាពផ្សេងៗ ជាសមត្ថកិច្ច របស់ក្រសួងវប្បធម៌ និងវិចិត្រសិល្បៈ ។

ក្នុងករណីចាំបាច់ ក្រសួងវប្បធម៌ និងវិចិត្រសិល្បៈ អាចអញ្ជើញតំណាងក្រសួងស្ថាប័នពាក់ព័ន្ធ ដើម្បីចូលរួមពិនិត្យ និងសម្រេច ។

មាត្រា ១៩ .-

ការផ្តល់ទិដ្ឋភាពអោយស្នាដៃភាពយន្ត ឬវិធីដេតូ សំរាប់យកទៅធ្វើអាជីវកម្ម ចាក់បញ្ចាំង ឬធ្វើទិដ្ឋភាព  
ជាសាធារណៈតាមគ្រប់មធ្យោបាយ ជាការកិច្ចរាប់បញ្ចូល របៀប វិធី និងវិធីសាស្ត្រ

មាត្រា ២០ .-

ស្នាដៃភាពយន្ត និងស្នាដៃវិធីដេតូតាមមធ្យោបាយដូចមានចែងក្នុងមាត្រា១២ ខាងលើ ត្រូវយកទៅធ្វើ  
អាជីវកម្មផ្តល់ លក់ ចាក់បញ្ចាំង ផ្សព្វផ្សាយជាសាធារណៈតាមគ្រប់មធ្យោបាយ ឬនាំចេញទិដ្ឋភាព  
ប្រកួតប្រជែង ត្រូវមានទីក្រៅអនុញ្ញាតពីក្រសួងវប្បធម៌ និងវិចិត្រសិល្បៈ

ពីក្នុងតំបន់សេដ្ឋកិច្ចសេរី និងស្រុកសិល្បៈ ក្រសួងវប្បធម៌ និងវិចិត្រសិល្បៈ ត្រូវកំណត់ដោយ  
គ្រួសារសេដ្ឋកិច្ចសេរី និងវិចិត្រសិល្បៈ

ជំពូកទី ៦

អំពីការត្រួតពិនិត្យ និងបង្ក្រាបបទល្មើសក្នុងសកម្មភាព ផលិត ធ្វើអាជីវកម្ម  
របៀប វិធី និងវិធីសាស្ត្រ និងស្នាដៃភាពយន្ត

មាត្រា ២១ .-

ការធ្វើអាជីវកម្ម ផ្តល់ បណ្តោះអាសន្ន ភាស្ត្រវិធីដេតូ ឡាហ្សឺរូ ឡាហ្សឺរូ ឡាហ្សឺរូ និងការធ្វើអាជីវកម្ម  
អាណាមូខ ត្រូវមានការត្រួតពិនិត្យពីក្រសួងវប្បធម៌ និងវិចិត្រសិល្បៈ ។

មាត្រា ២២ .-

ការត្រួតពិនិត្យ និងបង្ក្រាបបទល្មើសក្នុងសកម្មភាពធ្វើអាជីវកម្ម និងផ្សព្វផ្សាយស្នាដៃភាពយន្ត  
ឬស្នាដៃវិធីដេតូ ត្រូវមានចែងក្នុងមាត្រា១២.១៣ និង១៤ រួមទាំងការប្រកបមុខរបរដូចមានចែង ក្នុងមាត្រា  
១៦ និង១៧ ជាសមត្ថកិច្ច របស់ក្រសួងវប្បធម៌ និងវិចិត្រសិល្បៈ ។

ក្រសួងវប្បធម៌ និងវិចិត្រសិល្បៈ ត្រូវស្តាប់ឆ្លើយតបគណៈកម្មការអន្តរក្រសួងមួយ ដើម្បីសហការត្រួត  
ពិនិត្យ ឬបង្ក្រាប ដែលកំណត់ដោយសេចក្តីសម្រេចរបស់រាជរដ្ឋាភិបាល ។

មាត្រា ២៣ .-

មន្ទីរវប្បធម៌ និងវិចិត្រសិល្បៈ ខេត្ត-ក្រុង និងការិយាល័យវប្បធម៌ និងវិចិត្រសិល្បៈ ខណ្ឌ ស្រុក  
និមួយៗ មានភារកិច្ចត្រួតពិនិត្យ និង បង្ក្រាបសកម្មភាពផលិត ធ្វើអាជីវកម្ម និងផ្សព្វផ្សាយស្នាដៃ  
ភាពយន្ត និងស្នាដៃវិធីដេតូ ដោយសហការជាមួយអាជ្ញាធរដែនដី ខេត្ត ក្រុង និង ខណ្ឌ ស្រុករបស់ខ្លួន។

ជំពូកទី ៧

ទោស ប្បញ្ញត្តិ

មាត្រា ២៤ .-

ត្រូវផ្តាកសកម្មភាព និងពិន័យជាប្រាក់ពី ប្រាំមួយម៉ឺនរៀល (៦០.០០០.០០) ទៅ ពីរសែនរៀល  
(២០០.០០០.០០) ចំពោះឥន្ធរាងដែលប្រព្រឹត្តិល្មើសនឹងមាត្រា ១២.១៣.១៤.១៦. និង ១៧ នៃ  
អនុក្រឹត្យនេះ ។



**មាត្រា ៣១ .-**

ជនណាមួយក៏ដោយដែលបានប្រកាសឱ្យបញ្ឈប់ការងារ ឬវិវត្តន៍ស្រុកសិល្បៈ បានផ្តល់ទិដ្ឋភាពអ្នកបរិច្ចាគ ទៅលើចម្លងដើម្បីធ្វើអាជីវកម្ម ទាក់បញ្ជាក់ ឬ ផ្សព្វផ្សាយជាសាធារណៈ តាមគ្រប់មធ្យោបាយ ធ្វើអោយប៉ះពាល់ដល់ឥរិយាបថនៃអ្នកដទៃ ត្រូវរកសាងសំណុំរឿងបញ្ជូនទៅតុលាការ ។

**មាត្រា ៣២ .-**

ការពិន័យជាប្រាក់ដូចមានចែងក្នុងមាត្រា ២៥.២៥.២៦.២៧ និង២៨ នៃអនុក្រឹត្យនេះ នឹងត្រូវបង្កើតឡើង ឬបិទឈប់អោយធ្វើអាជីវកម្មជាស្ថាពរ កាលណាជនល្មើសនៅតែប្រព្រឹត្តិល្មើសបន្តទៀត ។

**មាត្រា ៣៣ .-**

មន្ត្រីរាជការទាំងឡាយ ដែលមានភារកិច្ចពិនិត្យខ្លឹមស្នាដៃភាពយន្ត ឬវិវត្តន៍ និងត្រួតពិនិត្យឬបង្ក្រាបបទល្មើសភាពយន្ត វិវត្តន៍ មានការបុប្ផិក ឬប្រព្រឹត្តិរំលោភភារកិច្ចរបស់ខ្លួនផ្ទុយពីបញ្ញត្តិទាំងឡាយដែលមានចែងក្នុងអនុក្រឹត្យនេះ ត្រូវទទួលទោសតាមបទប្បញ្ញត្តិច្បាប់សហព័ន្ធនៃក្រឹត្យរាជការស៊ីវិល ។

**មាត្រា ៣៤ .-**

ប្រាក់កំរៃអាជ្ញាប័ណ្ណ និងកំរៃរដ្ឋបាល ដូចមានចែងក្នុងមាត្រា ១២ និង ១៣ ត្រូវបង់ចូលថវិការដ្ឋទាំងអស់ ។

ប្រាក់ពិន័យដូចមានចែងក្នុងមាត្រា ២៥.២៥.២៦.២៧ និង២៨ ក្រសួងវប្បធម៌ និងវិចិត្រសិល្បៈ ត្រូវបានទទួលចំណែក ៥០% សំរាប់ប្រើប្រាស់ជាឥរិយាបថនៃ ផលវិសោធន៍ និងវប្បធម៌ ។

ខ្ទង់ប្រាក់ចំណូលពីការផ្តាច់ពិន័យទាំងអស់ ក្រសួងវប្បធម៌ និងវិចិត្រសិល្បៈ ត្រូវអនុវត្តកាតព្វកិច្ចបង់ចូលថវិការដ្ឋ តាមមាត្រា ១១ នៃច្បាប់ស្តីពីប្រព័ន្ធហិរញ្ញវត្ថុ ជាមុនសិន ។ រីឯចំណែក ៥០% ត្រូវលើកសំណើសុំចំណាយវិញ ដោយផ្អែកសាលាកប័ត្របង់ប្រាក់ ឬ ប័ណ្ណបង្វែរតំណ ជាសក្ខីភាពថាពិតជាបានបង់ចូលថវិការដ្ឋហើយ ។

**ជំពូក ទី ៨  
អនុប្បញ្ញត្តិ**

**មាត្រា ៣៥ .-**

គ្រប់ក្រុមហ៊ុននាំចេញ នាំចូល និង អាជីវករទាំងអស់ ដែលយកស្នាដៃភាពយន្ត ឬស្នាដៃវិវត្តន៍ គ្មានទិដ្ឋភាពអនុញ្ញាតពីក្រសួងវប្បធម៌ និងវិចិត្រសិល្បៈ ទៅផ្តល់ លក់ ទាក់បញ្ជាក់ ផ្សព្វផ្សាយជាសាធារណៈ តាមគ្រប់មធ្យោបាយ ត្រូវរកសាងសំណុំរឿង ឬស្នាដៃវិវត្តន៍ទាំងនោះ ទៅសុំទិដ្ឋភាពពីក្រសួងវប្បធម៌ និងវិចិត្រសិល្បៈ ចាប់ពីពេលអនុក្រឹត្យនេះចូលជាធរមាន រហូតដល់ថ្ងៃទី២៩ ខែ កុម្ភៈ ឆ្នាំ ២០០១ ។

**ជំពូក ទី ៤  
អវសានប្បញ្ញត្តិ**

មាត្រា ៣៦ .-

អនុក្រឹត្យលេខ ៣២ អនក្រ ចុះថ្ងៃទី ១៤ ខែមិថុនា ឆ្នាំ ១៩៩៩ ស្តីពីការគ្រប់គ្រង ត្រួតពិនិត្យ ភាពយន្ត និងវិធានការសម្របសម្រួលប្រព័ន្ធរដ្ឋមន្ត្រី និងបទប្បញ្ញត្តិទាំងឡាយណា ដែលផ្ទុយនឹងអនុក្រឹត្យនេះ ត្រូវចាត់ទុកជានិរាករណ៍ ។

មាត្រា ៣៧ .-

រដ្ឋមន្ត្រីទទួលបន្ទុកទិស្តីការគណៈរដ្ឋមន្ត្រី រដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងវប្បធម៌ និងវិចិត្រសិល្បៈ រដ្ឋមន្ត្រី រដ្ឋលេខាធិការ ប្រតិភូរាជរដ្ឋាភិបាលទទួលបន្ទុកអភិបាលរាជធានីភ្នំពេញ និងអភិបាលខេត្ត ក្រុងទាំង អស់ដែលមានការពាក់ព័ន្ធ ត្រូវទទួលបន្ទុកយ្យងៗខ្លួនអនុវត្តអនុក្រឹត្យនេះ ចាប់ពីថ្ងៃចុះហត្ថលេខា តទៅ ។

រាជធានីភ្នំពេញ, ថ្ងៃទី ០៤ ខែ កញ្ញា ឆ្នាំ ២០០០  
**នាយករដ្ឋមន្ត្រី**  
**ហត្ថលេខានិងច្រក**  
**ហ៊ុន សែន**

បានយកសេចក្តីជម្រះជំនុំ  
សម្តេចនាយករដ្ឋមន្ត្រី ដើម្បីសុំហត្ថលេខា  
រដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងវប្បធម៌ និងវិចិត្រសិល្បៈ  
ព្រះហស្តលេខា  
**នរោត្តម បុហ្នធនី**

\*\*\*

**អនុក្រឹត្យ លេខ ៦៤ អនក្រ.បក**  
**ស្តីពី**

**ប្រតិទិនយប់សំរាកការងាររបស់មន្ត្រីរាជការ**  
**និយោជិត គម្រក ប្រចាំ ឆ្នាំ ២០០១**

\*\*\*

**រាជរដ្ឋាភិបាលកម្ពុជា**

- បានឃើញរដ្ឋធម្មនុញ្ញ នៃព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា
- បានឃើញព្រះរាជក្រឹត្យលេខ នស/រកត/១១៩៨/៧២ ចុះថ្ងៃទី៣០ ខែ វិច្ឆិកា ឆ្នាំ ១៩៩៨ ស្តីពីការតែងតាំងរាជរដ្ឋាភិបាល នៃព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា